



Centre audiovisuel et multimédia

Association loi 1901 - Siret n° 31712226500034 - Code APE 804 C

20, rue du Président Robert Schuman—83000 TOULON

Organisme de formation—Agrément n° 93830041083

☎: 04.94.03.54.82 - ☎: 04.94.41.51.58 - ✉: cadase@wanadoo.fr

SCENARIO

PUBLIC

Tout public

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Acquérir les bases de l'écriture audiovisuelle.

METHODE PEDAGOGIQUE

Elle alterne théorie et pratique sous forme d'exercices imposés avec possibilité d'individualisation du parcours de formation.

CONTENU

Définition d'un scénario

- Les étapes préalables à l'écriture audiovisuelle. (1/2 journée)

- Introduction à la grammaire de l'image. Les différentes valeurs de plan et leur signification filmique dans l'écriture, la prise de vue et le montage.
- L'expression filmique : Méthode et fonctions du récit narratif.- Méthodologie et segmentation d'un récit. Etablir un point de vue dans le récit.
- Les outils du réalisateur : Le synopsis, la note d'intention, le scénario, le découpage technique.

Les grandes étapes pratiques de l'écriture.

- Méthodologie et segmentation d'un récit.
- Le schéma en trois actes de l'idée à l'écrit.
- La phase du synopsis, de la note d'intention.
- L'expression filmique.
- Méthode et fonction dans le récit narratif.
- La caractérisation des personnages.
- Etablir un point de vue dans le récit.
- La construction de l'intrigue.
- La fonction du dialogue dans la fiction.
- Adaptation et récit filmique.
- La construction du personnage.

Ecrire pour un projet personnel

- Ecrire pour un diffuseur et un format de T.V.
- Ecrire à plusieurs.
- Approche pratique de l'exercice scénaristique (scène, séquence...).

MATERIEL UTILISE

1 magnétochrome ou lecteur DVD pour visionnages commentés.

DUREE

5 jours soit 35 heures

EFFECTIF

Stage ouvert à partir d'1 participant
Effectif maximum : 8 participants

