



Centre audiovisuel et multimédia

Association loi 1901 - Siret n° 31712226500034 - Code APE 804 C

20, rue du Président Robert Schuman—83000 TOULON

Organisme de formation—Agrément n° 93830041083

☎: 04.94.03.54.82 - ☎: 04.94.41.51.58 - ✉: cadase@wanadoo.fr

Ecriture documentaire

PUBLIC

Tout public

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Acquérir les bases de l'écriture audiovisuelle pour le documentaire.

METHODE PEDAGOGIQUE

Elle alterne théorie et pratique sous forme d'exercices imposés avec possibilité d'individualisation du parcours de formation.

CONTENU

- Les étapes préalables à l'écriture audiovisuelle. (1/2 journée)

* Introduction à la grammaire de l'image. Les différentes valeurs de plan et leur signification filmique dans l'écriture, la prise de vue et le montage.

* L'expression filmique : Méthode et fonctions du récit narratif.- Méthodologie et segmentation d'un récit. Etablir un point de vue dans le récit.

* Les outils du réalisateur : Le synopsis, la note d'intention, le scénario, le découpage technique.

- Les différentes écritures filmiques. (1/2 journée)

* Les divers types d'écritures, le cinéma direct, cinéma du réel, le docu-fiction, etc... Analyse comparative et critique d'extraits de documentaires de création, de sujets magazines et de reportages :

* Les différents formats de diffusion TV en magazines et documentaires.

- L'écriture documentaire. (1,5 journée)

* L'approche subjective du documentaire.

L'analyse du cahier des charges, écrire pourquoi ? Pour qui ? Comment ?

* L'enquête phase préalable à l'écriture.

Recueil, classement et hiérarchisation des informations: histoire et action, personnages et lieux, le travail de documentation sur le terrain. Choix du style, de l'axe de traitement.

* Le passage de l'idée au sujet, du sujet au projet,

Recherche et analyse des thèmes, leurs équivalents visuels écrits dans le passage de la logique du réel à celle de la construction filmique. Définition par le réalisateur d'un parti pris, d'une manière de réaliser le sujet et du choix de ses options cinématographiques.

* L'organisation de la structure narrative.

L'accroche, l'exposition du thème principal, le fil conducteur, la structure narrative, la continuité scénarisée, la relation réel/fiction.

* Analyse spécifique des besoins d'un tournage.

- Exercice de projet de scénario: (2,5 journées)

Le style et la présentation, réflexion sur l'intelligibilité du propos. Contexte, démarche, mode de traitement dans les choix et les partis pris, à travers des exercices pratiques d'écriture sur un thème en lien avec le milieu professionnel des stagiaires et compatible avec la diffusion sur le réseau internet.

MATERIEL UTILISE

1 magnéto-scope ou lecteur DVD pour visionnages commentés.

DUREE

5 jours soit 35 heures

EFFECTIF

Stage ouvert à partir d'1 participant
Effectif maximum : 8 participants

